



24 de Marzo otra mirada

AUTORAS:

- BARRIOS, NATALIA.
- JANKO, LILIANA.

24 de Marzo otra mirada

ÍNDICE:

| | |
|------------------------------------|----------|
| FUNDAMENTACIÓN | 1 |
| OBJETIVOS | 2 |
| DISCIPLINAS | 2 |
| EXPERIENCIA DIDÁCTICA | 4 |
| CONCLUSIÓN | 7 |
| BIBLIOGRAFÍA | 8 |
| ANEXO | 9 |

FUNDAMENTACIÓN:

En la Argentina de 1976, la dictadura Cívico-Militar reorganizó el Estado como un dispositivo de poder represivo, en el cual la desaparición forzada de personas, la apropiación de niños y su identidad, constituyeron dos de las estrategias articuladas de disciplinamiento ideológico, político, social, cultural y económico.

El Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia como fecha conmemorativa del último golpe de estado que dio inicio a la Dictadura Cívico Militar, es una oportunidad para reflexionar sobre el rol de la educación obligatoria en la construcción de una sociedad más justa y respetuosa de los derechos y valores democráticos.

El 24 de marzo, Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia, se instituyó desde el año 2006 como un feriado nacional, incorporándose al calendario escolar como parte de las efemérides escolares, cumpliendo un rol fundamental para la construcción de la memoria colectiva de la historia reciente y para el fortalecimiento de los procesos de identificación con un pasado en común.

El golpe de Estado de 1976 debe ser trabajado en las aulas para reflexionar sobre el valor de la democracia y la vigencia de los derechos humanos, para reconocer los términos del Estado de derecho y recuperar la importancia de la memoria construyendo un futuro donde hechos como estos nunca más se repitan.

Así el 24 de marzo puede interpretarse como un lugar de memoria cerrado en su identidad pero permanentemente abierto a sus significaciones y resignificaciones desde el presente.

En el mismo sentido opera la señalización de sitios y de espacios (en el marco de las políticas que se vienen implementando desde el gobierno provincial, por la Memoria, la Verdad, y la Justicia); que fueron utilizados como circuitos represivos, como centros de detención clandestinos, y como lugares donde se cometieron crímenes de lesa humanidad.

La preservación y marcación de los sitios de memoria (Ley Nacional N° 26691 y Decreto Provincial N° 0481/2013), tienen la finalidad de referenciar los lugares de reflexión y transmisión de nuestra historia reciente en pos de consolidar una sociedad democrática, respetuosa de los Derechos Humanos, que renueva su compromiso de dar a conocer y condenar los crímenes de lesa humanidad, impulsando al mismo tiempo el juzgamiento de los responsables.

OBJETIVOS:

- Reconocer los conceptos de Historia y Memoria.
- Recuperar testimonios para construir Fuentes Orales.
- Comprender las distintas dimensiones de la Dictadura Militar.
- Concientizar sobre el cuidado y continua construcción de los Derechos Humanos.
- Analizar las consecuencias que trajo para toda una generación de personas.
- Valorar el poder de construir nuestra identidad libremente
- Construir situaciones donde primen los valores como la libertad, la paz y la justicia.

DISCIPLINAS:

Educación Artística:

- Clase referida a el surgimiento del Mural como expresión de protesta. ¿Cómo surge? ¿Dónde? Artistas censurados. Música, Pintura.
- Características del Arte Mural - Tipos de murales - Técnicas del arte Mural.

Construcción de Ciudadanía y Participación:

- Derechos a la Identidad.
- Organismos Internacionales.
- Convención Internacional,
- Banco Genético. Conadi.
- Restitución. Movimientos sociales:
- Abuelas de plaza de mayo, H.I.J.O.S.
- Entrevistas a nietos recuperados.

Historia:

- Contextualización de la Dictadura. Concepto.
- Dimensión: Económica, Social, Política, Ideológica.
- Concepto de Subversión.
- Entrevista a personas que vivieron en nuestra localidad y experimentaron la dictadura. Historia Oral.

Educación Física:

- Adoctrinamiento Corporal en la educación.
- La importancia de la estética como representación del ciudadano argentino y el ser nacional. La importancia de la silueta.

Lengua y Literatura:

- Quema de libros, libros prohibidos.

- Búsqueda y análisis en la biblioteca institucional de libros de la Época. Análisis de algunos fragmentos.
- Análisis de los medios de prensa de época.

Patrimonio Turístico:

- _Centros clandestinos.
- Biblioteca la Vigil. Museo de la Memoria.
- Análisis del mapa de los Centros de la memoria.

EXPERIENCIA DIDÁCTICA:

Está propuesta fue pensada para un grupo de 4to año B de la Modalidad Turismo, avalado por el curso Arte Mural por la Identidad: 40 años de Abuelas del Ministerio de Educación Provincial.

- Desde **Educación Artística** se comenzó con una introducción en power point sobre las características del Muralismo en América Latina en primer lugar para situarse en contexto.
- Luego miraron un video propuesto desde el aula virtual del curso Murales por la Identidad para poder llegar a los alumnos/as el docente les busco imágenes de algunos murales realizados en Argentina resaltando las características descriptas en el apunte “Orientación para hacer un mural” en donde el grupo fue comparado las técnicas, características y adquiriendo las nociones esenciales para realizar el diseño del Mural. También se buscaron imágenes de murales en Argentina con la temática de la Dictadura con el objetivo de poder ejemplificar las técnicas de forma visual.
- El profesor de Artística le dio un consejo que fueran pensando y anotando luego de cada taller o actividades planteadas por las demás disciplinas para empezar a bosquejar los dibujos.
- Desde **Construcción de Ciudadanía y Participación** se trabajó sobre la conformación de la Identidad y la docente eligió el capítulo La Apropiación de bebés del libro ¿Quién soy yo?, se leyó junto a los alumnos para darle el contexto de lo sucedido en marco de la dictadura. se lo interrogó sobre si tenían conocimiento de esta parte de la historia .

- Se profundizó sobre la Identidad como Derecho para luego llegar a la legislación tanto Internacional como en la Constitución.
- A su vez la desde la disciplina **Historia** el grupo tenía que ir realizando preguntas en sus hogares y a los familiares sobre lo que se recordaba de esa época, que dichos quedaron, que se repite, si se enseñaba en la escuela, esta semana preparaban el informe para presentar.
- Lo que el grupo recopiló en entrevistas no iban abriendo nuevas puertas para cada disciplina ya que se permitía plantear y armar un tema no previsto en clases, que servirá para aprovechar y resignificar ciertos conocimientos que han sido arraigados a través del tiempo.
- En todas las clases desarrolladas cada grupo registra palabras o frases que se trabajan y que le resultan interesantes para plasmar en el bosquejo o boceto del futuro mural. Esto fue a pedido del Profesor de Artística.
- En otra clase de **Historia** se seleccionaron tres historias que aparecen en el libro de Ana Frank a nuestros días “Testimonios para nunca más” Editorial EUDEBA.
- Se dividió el grupo en tres subgrupos para poder analizar la historia de Lorena, Daniel y Victoria para realizar la lectura marcando aquellas partes que les sorprendieron más, realizaron un intercambio con la docente y fueron aclarando sus dudas y abriendo nuevos interrogantes (izquierda, montoneros, centros clandestinos, prescripción, centro de estudiante, ESMA, campo de mayo, militante, ADN) para lograr ponerse en situación mediante el relato.
- A raíz de estas historias en donde cada grupo marcaba individualmente y comentaba lo le impactó, una de las alumnas nos comenta que tenía una prima segunda en Mar del Plata que había sido recuperada y su abuela en consecuencia participó en la organización de Abuelas, a todos nos sorprendió porque lo comentó después de dos meses de trabajo con el grupo. Quedamos en que esta alumna averiguar la posibilidad de poder contactarnos con su prima y que su padre nos cuente sobre la participación de su mamá en la organización de Abuelas.
- Más allá de esta posibilidad que se podía concretar o no, tuvieron la oportunidad de realizar entrevistas en el salón, por un lado una sanjavierina que estudiaba Medicina en Rosario y un Profesor que es Ingeniero Agrónomo que militaba en la Facultad de Agronomía en la Plata y se vino a vivir en San Javier. Estas dos personas ya han sido entrevistadas en otra oportunidad cuando se hizo en San Javier la muestra de Ana Frank. Las preguntas las pensaron ellos mismos. Lo que rescataron son las apreciaciones y sensaciones como así los datos de las dos miradas, la de un militante y una estudiante.

- El análisis de la entrevista la realiza el grupo de alumnos/as, sacaron sus propias conclusiones con el material y las fuentes analizadas en clases, contrastando con el informe que realizaron desde su barrio y familia.
- Luego la experiencia de la entrevista que al grupo impactó mucho nuevamente en **Historia** se compartió el Video Ver la Historia de Canal Encuentro “Tiempos Violentos 1966-1976” donde fueron profundizando en el del Contexto Internacional y los acontecimientos previos a la Dictadura, Gobierno de Onganía, la vuelta de Perón. Advirtieron los distintos grupos de la sociedad que fueron perseguidos Jóvenes, Sindicalistas, Tercermundistas, Obreros, y cualquier grupo que comulgue la situación social, económica de la época denunciando las políticas neoliberales con ideas comunistas o de izquierda. Estas anotaciones fueron contratadas con la lectura del libro El nunca más.
- Desde **Patrimonio Turístico** se trabajó sobre lo que eran los Sitios de Memoria en un mapa de la Nación porque se lo llama así sumando la lectura de un recorte periodístico sobre un lugar recuperado, lo que eran, lo que sucedía en los Centro Clandestinos y recorrieron virtualmente El Museo de La Memoria, ya que fue el primero en América Latina.
- Desde la **Biblioteca escolar** se encontró un libro llamado Historia del Ejército Argentino, realizaron la lectura e interpretación del prefacio y advirtieron el discurso que se emitía en la década del 70 y 80. En este ámbito además se ocupó un libro donde estaba la Carta de Rodolfo Walsh donde describe los intereses Económicos que estaban en juego.
- Se trabajó con fragmentos de libros prohibidos en donde los/las alumnos/as leyeron e interpretaron el porqué de su prohibición.
- Llegó la hora de **Educación Física** la profesora preparó un juego mezclador para conformar los grupos a realizar las siguientes actividades:



- Se le entregó a cada grupo un testimonio de sobrevivientes que debían leer para luego ser trabajado en el patio con la siguiente actividad:
- Cada grupo graficó siluetas en el piso (representando los géneros), aportaron distintas expresiones que fueron plasmadas en el patio de la escuela dentro y fuera de la misma según la intención de lo que querían transmitir
- En una segunda actividad cada grupo representó de manera corporal una imagen estática de

una situación ubicada en contexto histórico de la última dictadura Cívico Militar, que fueron adivinadas por el resto de los grupos.

- Luego de realizar cada una de las actividades previstas desde cada área disciplinar, se les brindó el espacio para que cada grupo pudiera ir volcando todas esas anotaciones que les quedó de cada actividad guiados y acompañados por el docente de Artística en la parte técnica y del resto de los docentes.

De allí nacieron tres bocetos para futuros murales, se eligió uno de ellos que lo consensuaron dentro del grupo y se pintó en el Boulevard Pedro A. Candiotti ya debíamos elegir un lugar público donde las personas fueran interpeladas por el Mural. El material fue donado por la Escuela de Educación Técnico Profesional N° 284 “Florián Paucke”, de San Javier y la Municipalidad local.

Se inauguró en 2018 para finalizar el curso y se subió a la plataforma educativa y en el 2019 se les propuso armar la cartelera para el Acto por el 24 de Marzo donde además presentaron sus bocetos y leyeron las justificaciones correspondientes en su escuela.



En noviembre y para cerrar con el largo proyecto logramos realizar un viaje de estudio a Rosario para poder resignificar y cerrar todo lo trabajado con el grupo, se visitó El Museo De la Memoria y La Biblioteca Vigil donde lograron entregar los tres bocetos realizados en proyecto Murales por la Identidad.

CONCLUSIÓN:

En la Argentina, tras la apertura democrática, las decisiones en torno a políticas educativas estuvieron orientadas a promover el estudio del pasado reciente, en una clara voluntad de transmisión de valores democráticos, y de respeto y promoción de los derechos humanos.

Enmarcadas en este curso Arte Mural por la Identidad: 40 años de abuelas tratamos de realizar un aporte creemos importante saliéndonos del margen de habitual de las clases y conmemoraciones sobre el 24 de Marzo y la Dictadura, nos convenció y atrapó la idea de que los insumos bibliográficos produzcan un boceto y posterior mural, recurrir a lo artístico como mensaje de reflexión, comprensión, análisis, el de utilizar otro tipo de fuentes como la entrevista oral a protagonistas de la época.

Tomar otras alternativas o caminos con otro tipo de recursos significó adquirir nuevas competencias para alumnos y docentes ya nos vimos en desafío de alejarnos del texto

tradicional que tiene las respuestas a poder construir nuestras propias fuentes y compararlas con la bibliografía tradicional. Además de incluir bibliografía a la que poco utilizamos, páginas web, mapas, interactivos ,revistas, periódicos, testimonios, recorrer museos sobre el tema.

Nos dimos cuenta que era posible otro recorrido, pararnos desde otro lugar para construir una memoria, para que no sea solo una conmemoración sino por el contrario que sirva para una aproximación crítica de los alumnos a ese pasado.

De parte de los alumnos sus expectativas de dejar un mural en un lugar público, donde hubo vecinos que pasaban y los felicitaban por su trabajo fue gratificante, ya que en localidad no hay murales con esta temática.

Después de un largo año y medio se concretó el viaje donde fue un premio a toda labor realizada ya que volvieron a resignificar los contenidos trabajados el año anterior, estaban empapados del tema y junto a los guías del recorrido también aportaron sus aprendizajes.



Bibliografía:

- Amsafe. Revista 24 de Marzo. 2016
- Benadiba, Laura. Historia oral, relatos y memorias. Maipue Bs As. 2007
- Caraballo, L; Charlie, N y Garulli, L. La dictadura (1976-1983) Testimonios y documentos. Eudeba.2007.
- Conadep. Nunca más. Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición De Personas. Eudeba Bs As 2006
- Ministerio de la Nación. ¿Quién soy yo?. Bs As 2010
- Shalom, Hector. Testimonios para nunca más. De Ana Frank a nuestros días. Eudeba Bs As 2008.
- <https://www.argentina.gob.ar/sitiosdememoria/espacios>
- <https://www.museodelamemoria.gob.ar/>
- <https://youtu.be/ufzogg3llkY>
- <https://youtu.be/Dhvn6fjk1nM>

Anexo:

Entrevista a un militante político y una estudiante de medicina

¿Cuál fue el encuentro más cercano que tuvieron con las fuerzas militares?

Te requisaban todo el tiempo, los bolsos antes de entrar a la Universidad, no podíamos hablar temas que no fueran específicos de la carrera.

En el centro de Rosario estaban apostados los Militares en las esquinas, en los edificios públicos.

Dentro del aula estaban camuflados los de Servicio de Inteligencia.

María Luz Martínez.

¿Había libros que no podían leerse o algún artista prohibido?

Se atacó mucho la cultura, los cines, artistas, actores, libros de política o de izquierda. Los lugares bailables solo mayores de 21 años y no mujeres solas siempre con documentos.

Algunas carreras cerraron o cambiaron en algunos casos a los profesores.

No podían expresarse libremente en público.

María Luz Martínez.

¿Tuviste miedo?

No porque mi conciencia estaba tranquila, porque no estaba metida en nada, solo iba a estudiar.

María Luz Martínez.

¿Qué pasaba en las calles?

Estaban solitarias, solo transitaban los que trabajaban que volvían a sus casas y de noche cuando terminaba de cursar, había prostitutas paradas en las esquinas que las llevaban por



averiguación de identidad, era lo decían ellos. No te podía faltar. En los colectivos también te hacían bajar y te controlaban uno por uno.

María Luz Martínez.

¿Cuál fue el encuentro más cercano que tuvieron con las fuerzas militares?

En año 76 enfrente de la pensión una noche cortaron las dos calles transversales con los tanques de guerra. La señora de la pensión no dijo que apagamos las luces y nos acostamos, pero no hicimos caso. Espiamos y escuchamos disparos y cayeron del balcón tres personas. Al otro día en los diarios dijeron que hubo un enfrentamiento, no era verdad ellos entraron y mataron. Ahí me empezó a llamar la atención muchas cosas.

Luego en el año 77 estaba esperando en la terminal de ómnibus porque tenía que rendir una materia, estaba sentada repasando unas fórmulas de física.

Se me para un hombre de traje y afirma que estoy haciendo un esquema de la terminal. Día las explicaciones necesarias, me pidieron la documentación y me revisaron todo el bolso.

María Luz Martínez.

¿Supieron de algún medio o periodista que denunciara?

No porque enseguida eras cómplice. Cuando empezaron las Madres de Plaza de Mayo iban a pedir explicaciones a las cárceles.

En las grandes ciudades se comenzó. Los periodistas extranjeros denunciaban, pero tampoco se veía en Argentina, no había canales. Los pocos que habían eran cómplice de la dictadura o estaban censurados. Los diarios eran oficialistas. Muchos periodistas fueron presos, torturados. A veces la iglesia liberaba gente.

Pero otra parte de la Iglesia estuvo comprometida con la situación, sabían de la tortura y callaron.

María Luz Martínez.

¿Dónde nació o cómo llegó a San Javier? ¿Qué edad tenían y qué actividades realizaban?

Llegué en 71 a San Javier y empecé a participar con los curas tercermundistas, interesados en problemas sociales. Me hice Comunista Revolucionario y organizamos el Sindicato de Trabajadores Rurales acá en San Javier, FATRE con un grupo de peones arroceros.

Luis Torrieri.

¿Cuál fue el encuentro más cercano con las fuerzas militares?

Bueno acá en San Javier intervinieron los colectivos nos bajaron y revisaron.

Había espías dentro del colectivo que subían en una determinada parada, así que cuando viajaba a Santa Fe, bajaba y combinaba las líneas de colectivo.

Tuvimos una peña en Santa Fe y nos cayó la policía. Después de las 22 hs había toque de queda.

Luis Torrieri.

¿Acá en San Javier hubo desaparecidos?

Sí los jóvenes Fonseca de apellido, el padre era Montonero y se lo mataron por venganza en la Universidad de Santa Fe, actualmente trajeron los restos de los dos jóvenes.

Conozco de Alejandra un par de jóvenes que se casaron y los secuestraron.

Yo tuve compañeros que no tomaron las precauciones y los mataron, simulando un suicidio.



Luis Torrieri.

Culminación del proyecto en imágenes:



Acto 24 de marzo de 2.019.



Entrega de bocetos en el Museo de la Memoria, 8 de noviembre de 2.019.



Entrega de bocetos en la biblioteca La Vigil, 8 de noviembre de 2019.

