



Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

**Docentes asesinados y desaparecidos**

Argento de Courault, Clara Ruth, Santa Fe, maestra  
Benassi, Marta María, Santa Fe, Maestra  
Benassi, María Catalina, Santa fe, maestra  
Berastegui, Juan Carlos, maestro  
Bregant, María Luisa, Florencia, maestra  
Brocca, María Susana, Santa Fe, maestra  
Busaniche, Susana, Santa Fe, Maestra  
Cravero, Edit, Tostado, docente  
De Giordano, Fanny, Cañada de Gómez, profesora  
Elias de Silva, Hilda, Santa Fe, Maestra

Galarza, Alberto, Tartagal, maestro  
García, Raúl, Rosario, maestro  
Goizueta, Franklin, Tostado, maestro  
Gutiérrez, Ana María, Rosario, Maestra  
Hernández, Lilia, Santa Fe, directora de curso  
Larrosa, Nora, Rosario, profesora, Sinter  
Lezcano, Luis Eduardo, Rosario, docente, abogado  
López, Alicia, Santa Fe, profesora  
Lotufo, Graciela Elina, Rosario, maestra, militante gremial  
Luchessi, María, Villa Constitución, maestra  
Manzo, María Teresa, Santa Fe, docente, Sintes  
Márquez, Elvira, Rosario, Profesora, comisión directiva Sinter

Medina, Hugo Washington, Malabrigo, maestro y profesor  
Mignini, María Ester, Rosario, docente  
Monasterolo, María Emilia, Santa Fe, Maestra  
Marfortt de trod, Cecilia, Santa Fe, maestra  
Nicolau, Miguel, Rosario, sacerdote, profesor  
Palacios, Hilda Flora, Santa Fe, docente  
Pon, Gustavo, Santa Fe, profesor  
Sedrán de Carullo, Elsa, Santa Fe, profesora  
Soria de Sklate, Teresa, Villa Constitución, Maestra  
Valentinuzzi de Maggio, Norma, Santa Fe, profesora  
Velzi, Alberto, Santa Fe, profesor  
Zapata, Reinando Amalio, Reconquista, profesor

**24 de marzo**

## ***Material para trabajar en el aula en los diferentes niveles***

---

### **1976, Libertad: Pájaros prohibidos**

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas "ideológicas", recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen a la entrada de la cárcel.

Al domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas.

-¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?

La niña lo hace callar:

-Ssshhhh.

Y en secreto le explica.

-Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

***Eduardo Galeano***

---

### **Películas**

Para trabajar en el aula ofrecemos un listado de películas que pueden ayudar a encontrar el clima, el contexto y el texto. Este lista fue elaborado por Soledad Gonnet del Movimiento de Documentalistas. MOVIMIENTO DE DOCUMENTALISTAS, Asociación Civil Movimiento Documental Piedras 730, Subsuelo, San Telmo, Buenos Aires. [www.documentalistas.org.ar](http://www.documentalistas.org.ar).

Un muro de silencio - Lita Stantic Producciones  
La Noche de los Lápicos - Hector Olivera - Productora Aries  
La Patagonia Rebelde - Hector Olivera - Productora Aries  
La voz de los Pañuelos - Carmen Guarini, Marcelo Cespedes  
Nietos Identidad y Memoria - Benjamín Nieto  
Los Rubios - Albertina Carri  
Sol de Noche - Pablo Milstein Contacto Escuela ETER  
La Republica perdida - Contacto Miguel Perez  
La deuda Interna - Miguel Pereina  
Mirta de Liniers a Estambul - Jorge Coscia  
Kamchatka - Marcelo Piñeyro  
La Historia Oficial - Luis Puenzo  
El Ultimo Confín - Pablo Ratto  
Garaje Olimpo - Marco Bechis  
Made in Argentina - Jose Jusid  
Iluminados por el Fuego - Tristan Bauer  
La Fe del Volcán - Ana Poliak  
Bajo Bandera - José Jusid  
El visitante - Javier Olivera  
Cautiva Gastón Biraben  
La amiga - Jeanine Meerapfel  
Hay unos tipos abajo - Emilio Alfaro  
El exilio de Gardel - Pino Solanas

Cuarteles de Invierno - Lautaro Murua  
Hermanas - Julia Solomonoff  
Sur - Pino Solanas  
Contar Hasta diez - Oscar Barney Film  
Volver - David Lipszyc  
El Censor - Eduardo Calcagno  
Los chicos de la Guerra - Bebe Kamin  
Plata Dulce - Fernando Ayala  
Ni vivo Ni muerto - Víctor Ruiz

---

## **A 32 años del golpe genocida Los derechos humanos de todas y todos siguen siendo un desafío**

*“La consigna es vivir a pesar de ellos,  
al margen de ellos o en medio de ellos.  
Convivir, revivir, sobrevivir, vivir,  
con la paciencia que no tienen los flojos,  
pero que siempre han tenido los pueblos.”*  
**Mario Benedetti**

Recorrer las páginas de nuestra historia reciente de la argentina, no es un tránsito sencillo dado que se corresponde con la historia personal de dos o tres generaciones que han acumulado cambios abruptos y tragedias; en un devenir de violencia política, terrorismo de Estado, guerra, colapso económico, democratización, juicios por violaciones a los derechos humanos, ajustes y nuevos derrumbes económicos, aceleradas reformas de mercado, empobrecimiento de amplios sectores, leyes regresivas e indultos, sorpresivos renacimientos económicos.

A 32 años del golpe, seguimos exigiendo memoria, verdad y justicia.

Memoria: el golpe abrió la puerta a un cambio drástico en la distribución del poder social, derribando con violencia el "empate social" que regía desde los 50. En su lugar, se sentaron las bases para el empobrecimiento de sectores medios y populares en beneficio de los grandes grupos económicos.

No solo se profundizaron las asimetrías. Se hicieron pedazo las expectativas con que habían crecido social y culturalmente los argentinos. Esta política desbastadora, cuyos tentáculos trascienden hasta nuestros días determina que aún hoy muchas familias no dispongan de un trabajo digno, muchos niñas y niños no accedan a la escuela y a la tan mentada igualdad de oportunidades.

Verdad: Es importante señalar que siempre se recuerda desde el presente y también desde ese presente está más o menos presente o ausente el Estado. Por ello, la conmemoración del golpe en este 2008, posterior a la acción reparatoria en la ESMA en el 2004 y a la reapertura de los juicios a los genocidas en estos años, es bien distinta a la que puso en escena en 1996 en plena vigencia la amnistía de Menen y a 1986 con el juicio a las juntas militares aún fresco.

Justicia: queda pendiente el desmantelamiento del aparato represivo, casi intacto, que produjo la desaparición forzada de Julio López, testigo clave en la causa Echeolatz, que a más de un año no existe un sólo indicio acerca de su situación/paradero.

Y se cumple el 4 de abril un año del asesinato del querido profesor Fuentealba y aún no han sido juzgados los autores materiales e intelectuales de tamaña alevosía.

Junto a las entidades de base de CTERA de todo el país seguiremos luchando con ATEN para lograr el fin de la impunidad en la provincia de Neuquén y el procesamiento a los autores materiales e intelectuales del asesinato de nuestro compañero.

Por ello es fundamental avanzar en pos de la justicia, mediante los juicios de lesa humanidad que condenen a todos aquellos que violaron los derechos humanos y a la vez, resulta primordial la unificación de las causas y la protección de los testigos, protección que esencialmente, debe ser social y de contención cotidiana.

Sin memoria no se puede concebir el futuro, sin verdad y justicia tampoco, el futuro se arma con todos los pedazos del pasado, en ese rompecabezas que armamos día a día, debemos exigir con nuestro compromiso, con nuestra

lucha que la memoria, la verdad y la justicia en este país sean una realidad tangible y no una hermosa frase que se repite en los actos.

Desde la AMSAFE seguiremos luchando por la defensa irrestricta de los derechos humanos y por la construcción de derechos para los trabajadores y el pueblo argentino.

A los organismos de DDHH, a nuestros alumnos, y muy especialmente a la Keca, eterna luchadora, compañera, docente, que es como un faro para nuestra organización.

Queremos abrazar en este aniversario a los organismos de derechos humanos, a los luchadores sociales, a los jóvenes, a los HIJOS, que demuestran cada día que la pelea por la VERDAD, LA JUSTICIA Y LA MEMORIA, no ha terminado, que no perdonamos, no nos reconciamos, que queremos juicio y castigo a todos los responsables.

A los 30.000 compañeros y compañeras, a los maestros desaparecidos PRESENTES!!! AHORA Y SIEMPRE !!!

**Sonia Alesso.**  
**Secretaria General AMSAFE**

---

## **EDITORIAL.**

### **Recuperamos nuestra historia y seguimos exigiendo memoria, verdad y justicia**

Durante todos estos años hemos trabajado desde este ámbito junto a docentes y alumnos por desarmar ese pasado siniestro que muchos intentaron congelar con expresiones tales como “ya pasó” y “miremos para adelante”.

Porque creemos que como sujetos, como ciudadanos, como colectivo somos hoy el resultado de esta historia que nos atraviesa, de una historia que es identidad, que es rescate, que es deseo y es acción. Una historia que conjuga rabia y resistencia a la vez, una historia que es memoria, que recuerda, evoca, sufre, goza, y actualiza. Por eso, a treinta y dos años del golpe genocida, nos planteamos recuperar nuestra historia para seguir exigiendo desde cada aula memoria, verdad y justicia.

Recuperar nuestra historia es transitar un recorrido como sindicato por nuestro propio trabajo a lo largo de estos años mediante la construcción de una política de la memoria. Política que se tradujo en diferentes acciones y producciones, desde aquel emprendimiento en 1995 con “Los chicos tienen la palabra” pasando por revistas, cuadernos de educación, actos, conmemoraciones, producciones digitales hasta la recuperación de las historias de los treinta tres docentes asesinados y desaparecidos por la dictadura junto con el concurso “Porfiada Memoria”. Recorrido que encierra vivencias, charlas y experiencias, marchas y contramarchas, debates y contradicciones, clases alusivas con alumnos a veces “no aludidos”, miedos y emociones porque la memoria es recuerdo y nosotros parte de ese recuerdo.

Por ello, creemos que es vital y central como educadores seguir preguntándonos acerca de qué enseñamos cuando enseñamos temas referidos a la historia del pasado reciente. Y a la vez cual es el sentido que cobra dicha enseñanza. Coincidimos con Federico Lorenz que nuestro trabajo es un acto de intervención política, porque no es azaroso ni ingenuo y porque además desde ese acto/acción actuamos sobre una realidad que intentamos modificar. Por ello, “Un docente,...al desarrollar su tarea enfrenta la multiplicidad de perspectivas a diario. Un aula es un pequeño mundo, una muestra parcial de la disparidad de miradas sociales sobre un tema. Y si esto ya es visible en relación a temas más “antiguos”, desde el punto de vista histórico, cuando se trata del pasado reciente la complejidad cobra una dimensión mucho más importante”.(Lorenz ,2006)

Pero, además nuestra mirada debe estar centrada en el presente y desde este presente, el nuestro y especialmente el de nuestros alumnos es que debemos interpelar ese pasado. Es fundamental, tener en cuenta aquellos temas que son motivo de preocupación de las niñas/os y jóvenes y que, a la vez, nos permiten abordar temas de la historia del pasado reciente.

Vaya entonces, este aporte para que como trabajadoras/es de la educación, desde nuestra tarea cotidiana, apostemos a la distribución equitativa del conocimiento, al ejercicio de prácticas de derecho, participación y ciudadanía para contribuir a la formación de niñas, niños y jóvenes con plena conciencia. Para que cuenten con herramientas para proyectar otro país posible donde la dignidad de las personas no sea un reclamo sino la posibilidad concreta de todos los hombres y mujeres que habitan este suelo.



## **Historias de vida**

Sé que naciste. Me lo aseguró el padre Fiorello Cavalli, de la Secretaría de Estado del Vaticano, en febrero de 1978. Desde entonces me pregunto cuál habrá sido tu destino.

Me asaltan ideas contrarias. Por un lado, siempre me repugnó la posibilidad de que llamaras "papá" a un militar o policía ladrón de vos, a un amigo de los asesinos de tus padres. Por otro lado, siempre quise que, cualquiera hubiese sido el hogar en el que fuiste a parar, te criaran y te educaran bien y te quisieran mucho.

Sin embargo, nunca dejé de pensar que, aún así, algún agujero o falla tenía que haber en el amor que te tuvieron, no tanto porque tus padres de hoy no son biológicos -como se dice-, sino por el hecho de que alguna conciencia tendrán ellos de tu historia y de cómo se apoderaron de tu historia y la falsificaron. Imagino que te han mentido mucho.

También pensé todos estos años en qué hacer si te encontraba: si arrancarte del hogar que tenías o hablar con tus padres adoptivos para establecer un acuerdo que me permitiera verte y acompañarte, siempre sobre la base de que supieras vos quién eras y de dónde venías.

El dilema se reiteraba cada vez -y fueron varias- que asomaba la posibilidad de que las Abuelas de Plaza de Mayo te hubieran encontrado. Se reiteraba de manera diferente, según tu edad de cada momento. Me preocupaba de que fueras demasiado chico o chica -por no ser suficientemente chico o chica- para entender lo que había pasado... Para entender por qué no eran tus padres los que creías tus padres y a lo mejor querías como padres. Me preocupaba que padecieras así una doble herida, una suerte de hachazo en el tejido de tu subjetividad en formación.

Pero ahora sos grande.

Podrás enterarte de quién sos y decidir después qué hacer con lo que fuiste. Ahí están las Abuelas y su banco de datos sanguíneos que permiten determinar con precisión científica el origen de hijos desaparecidos. Tu origen.

Ahora tenés casi la edad de tus padres cuando los mataron y pronto serás mayor que ellos. Ellos se quedaron en los 20 años para siempre. Soñaban mucho con vos y con un mundo más habitable para vos. Me gustaría hablarte de ellos y que me hables de vos. Para reconocer en vos a mi hijo y para que reconozcas en mí lo que de tu padre tengo: los dos somos huérfanos de él. Para reparar de algún modo este corte brutal o silencio que en la carne de la familia perpetró la dictadura militar. Para darte tu historia, no para apartarte de lo que no te quieras apartar. Ya sos grande, dije.

Los sueños de Marcelo y Claudia no se han cumplido todavía. Menos vos, que naciste y estás quién sabe dónde ni con quién.

Tal vez tengas los ojos verdigrises de mi hijo o los ojos color castaño de su mujer, que poseían un brillo muy especial y tierno y pícaro. Quién sabe cómo serás si sos varón.

Quién sabe cómo serás si sos mujer. A lo mejor podés salir de ese misterio para entrar en otro: el del encuentro con un abuelo que te espera.

***Extraído de la revista HIJOS, Número 1, Julio de 1996, Buenos Aires, Argentina.***

### **MONTEVIDEO**

***Publicado el jueves 28 de febrero del 2008***

***La nieta del poeta Juan Gelman pide reabrir caso de su madre.***

Nacida y criada con el apellido Touriño, Macarena, en el 2000 supo la verdad: era hija de la argentina María Claudia García, secuestrada en Buenos Aires en 1976, y trasladada clandestinamente a Montevideo, donde desapareció. Marcelo Gelman, esposo de María Claudia también secuestrado entonces, apareció asesinado. Era hijo del poeta argentino Juan Gelman.

"Me enteré en el 2000 que era realmente la hija de María Claudia García", dijo Macarena. Ambos fueron previamente al juzgado penal para solicitar que la causa sea reabierta.

La identidad real de Macarena se comprobó tras investigaciones de la Comisión para la Paz que formó el gobierno del presidente Jorge Batlle (2000-2005).

Macarena, de 31 años de edad, reaccionó entonces bien a la noticia.

A primera vista y hasta cierto punto, uno hasta podía darse manija de que la cosa iba a cambiar. Pero para quienes estábamos enrolados en la corriente... del "tenemismo auténtico", primaba el escepticismo. Escepticismo que no tardó en verse confirmado: lo que comenzó a difundirse por las flamantes bocinas no fueron otra cosa que marciales marchas militares, durante todo el día. Después de varios días de "marchas" el circuito interno de música funcional comenzó a emitir música popular de distintos géneros desde las 7 de mañana hasta las 9 de la noche: catorce horas... y esas catorce horas se extenderían aun más, ya que en nuestros oídos seguirían retumbando los ecos...

Algunos compañeros que tenían el parlante pegado a la ventana de la celda, con los meses, comenzaron a quedarse sordos.... Pero no terminó allí el acoso del comandante... por lo que tuvo la gentil idea de agregar parlantes adentro del pabellón. Si afuera el nivel era estridente, adentro, con el eco en un lugar cerrado y acústicamente mal diseñado, la música se convertía en una especie de refinada tortura. Lo del parlante adentro no funcionó. Supongo que no solamente porque los presos íbamos a quedar locos y sordos, sino porque también los guardias sufrirían las mismas consecuencias.

**Glosario:**

**Tenemismo:** Referencia a una de las corrientes filosóficas predominantes entre los presos de Coronda. Se trataba de cierta forma de humor negro con el cual enfrentar las situaciones duras, sin perder el ánimo y la risa, pero evitando caer en ingenuos optimismos.

**Bemba:** noticia

**MARIA TERESA MANZO**

**Historias de vida de los compañeros docentes asesinados y desaparecidos realizada por la Sec. de Derechos Humanos de AMSAFE, a treinta años del golpe.**

María Teresa Manzo nació el 7 de abril de 1950 en Soledad, provincia de Santa Fe. Concurrió a la escuela primaria "Mariano Moreno" en la misma localidad y la escuela secundaria la cursó en el colegio "Antonia María Verna" de Santa Fe, egresando como maestra normal. Continuó sus estudios en la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Católica de Santa Fe. Trabajó en diversos lugares, entre ellos en Capital Federal, lugar donde fue secuestrada el 30 de noviembre de 1978.

Mi madre fue detenida junto conmigo y fuimos llevadas al centro clandestino "El Olimpo", allí estuve tres días junto a ella y luego tuve la suerte de ser entregada a mis abuelos maternos, quienes viajaron a buscarme, luego de haber recibido un llamado de mi mamá.

Se que mi madre fue llevada a los vuelos de la muerte en el mes de enero de 1979.

Los que la conocieron a mi madre dicen que era una persona con mucho carácter que siempre lograba lo que quería, pero que además, siempre estaba haciendo cosas para la gente necesitada.

Testimonio de Victoria, su hija.

**CARTA ABIERTA A MI NIETA/NIETO**

**Julio de 1996**

Dentro de 6 meses cumplirás 19 años. Habrás nacido algún día de octubre de 1976 en un campo de concentración del Ejército, el Pozo de Quilmes casi seguramente. Poco antes o poco después de tu nacimiento, el mismo mes y año, asesinaron a tu padre de un tiro en la nuca disparado a menos de medio metro de distancia. Él estaba inerte y lo asesinó un comandante militar, tal vez el mismo que lo secuestró con tu madre el 24 de agosto en Buenos Aires y lo llevó al campo de concentración Automotores Orletti que funcionaba en pleno Floresta y los militares habían bautizado "El Jardín".

Tu padre se llamaba Marcelo. Tu madre, Claudia. Los dos tenían 20 años y vos, siete meses en el vientre materno cuando eso ocurrió. A ella la trasladaron -y a vos en ella- al Pozo cuando estuvo a punto de parir. Allí debe haber dado a luz solita, bajo la mirada de algún médico cómplice de la dictadura militar.

Te sacaron entonces de su lado y fuiste a parar -así era casi siempre- a manos de una pareja estéril de marido militar o policía, o juez o periodista amigo de policía o militar. Había entonces una lista de espera siniestra para cada campo de concentración; los anotados esperaban quedarse con el hijo robado de las prisioneras que parían y, con alguna excepción, eran asesinadas inmediatamente después.

Han pasado 13 años desde que los militares dejaron el poder y nada se sabe de tu madre. En cambio, en un tambor de grasa de 200 litros que los militares rellenaron con cemento y arena y arrojaron al río San Fernando, se encontraron los restos de tu padre 13 años después. Está enterrado en La Tablada. Al menos hay con él esa certeza.

Me resulta muy extraño hablarte de mis hijos como tus padres que no fueron. No sé si sos varón o mujer.

---

## Algunas claves para aprender los derechos

Sugiero entonces algunas claves que considero que hemos compartido:

Comprender qué está pasando con los derechos humanos en el mundo, en nuestro país y en nuestras comunidades para poder relacionar temas, enriquecer los planteamientos, comprender la tensión entre las culturas y las exigencias universales.

Comprender la institución escuela y su relación con la familia y con los otros grupos educadores para saber cómo se estaban viviendo, aprendiendo y enseñando los derechos. Conocer cómo el discurso de los derechos humanos estaba "atravesando" nuestras prácticas como padres, hijos, maestros, etcétera.

Sugerir un punto de vista pedagógico de los derechos humanos. No sólo se trata de declaraciones, de exigencias universales, de textos aprobados por los representantes en la comunidad internacional o de leyes, de la Constitución Nacional (que, por cierto, hemos de dar a conocer siguiendo una secuencia de aprendizaje). Son nuestras esperanzas, las de nuestros antepasados y las de todos los pueblos e individuos en relación con la dignidad, la justicia, la libertad o la solidaridad. No sólo están escritos; muchos aún no lo están.

Los chicos se preguntan por qué está escrito lo que no se cumple en general. Son conscientes de que en esta época de tantos derechos escritos hay violaciones terribles a éstos: el trabajo y la explotación infantil, la prostitución de niños y niñas, la participación de los chicos en las guerras, etc. Sin embargo, es nuestra oportunidad para enseñar el valor de lo escrito como exigencia de la ética y de los instrumentos jurídicos. También, que no es suficiente la escritura y que hay otras formas para avanzar en el respeto de los derechos...

El punto de vista pedagógico se traduce en unas metodologías de enseñanza y de aprendizaje. Dialogar con los chicos, escucharlos, conversar con ellos: he aquí nuestro desafío. No son sólo técnicas, ni tecnologías de la educación. Debe-mos, entonces, generar experiencias que permitan avanzar en los diálogos para que ellos hagan posible la recreación de los derechos y también la recuperación de lo escrito...

El aprendizaje de los derechos humanos es reconocimiento de los logros en su construcción y de las dificultades para su validez y su vigencia. Todos debemos valorar logros tales como la Convención de los Derechos del Niño, los significados que tienen la consideración del niño como sujeto de derecho, la incorporación de la Convención en la Constitución Nacional las transformaciones en el currículum escolar. También debemos valorar nuestras dificultades para reflexionar sobre las violaciones que hemos sufrido como individuos, como comunidad o como pueblo y para expresar aquello que creemos nos ayuda a reconocer los obstáculos para avanzar en la vigencia de los derechos.

***Daniel López, Prólogo al libro "los chicos y las chicas tienen la palabra" imprenta UNL, 2000.***

---

La Planta de Bartolo  
de Laura Devetach

Cuento publicado en "La Persistencia de la Memoria"

El buen Bartolo sembró un día un hermoso cuaderno en un macetón. Lo regó, lo puso al calor del sol, y cuando menos lo esperaba, TRACATE!, brotó una planta tiernita con hojas de todos colores.

Pronto la plantita comenzó a dar cuadernos; eran cuadernos hermosísimos, como esos que les gustan a los chicos. De tapas duras con muchas hojas muy blancas que invitan a hacer sumas, restas y dibujitos.

Bartolo palmoteó siete veces de contento y dijo:

Ahora ¡Todos los chicos tendrán cuadernos!

¡Pobrecitos los chicos del pueblo! Estaban tan caros los cuadernos que las mamás en lugar de alegrarse porque escribían mucho y lo iban terminando se enojaban y les decían:

¡Ya terminaste otro cuaderno!" ¡Con lo que valen!

Y los pobres chicos no sabían qué hacer.

Bartolo salió a la calle y haciendo bocina con sus enormes manos de tierra gritó:

¡Chicos, tengo cuadernos! ¡Cuadernos lindos para todos! ¡El que quiera cuadernos nuevos que venga a ver mi planta de cuadernos!

Una bandada de parloteos y murmullos llenó inmediatamente la casita del buen Bartolo y todos los chicos salieron brincando con un cuaderno nuevo bajo el brazo.

Y así pasó cada vez que acababan uno, Bartolo les daba otro y ellos escribían y aprendían con muchísimo gusto.

Pero, una piedra muy dura vino a caer en el medio de la felicidad de Bartolo y los chicos. El vendedor de cuadernos se enojó como no se qué.

Un día, fumando su largo cigarrillo fue caminando pesadamente hasta la casa de Bartolo. Golpeó la puerta con sus manos llenas de anillos de oro ¡toc, toc, toc!

Bartolo -le dijo con falsa sonrisa atabacada-. Vengo a comprarte tu planta de cuadernos. Te daré por ella un tren lleno de chocolates y un millón de pelotitas de colores.

No -dijo Bartolo mientras comía un pedacito de pan-

¿No? Te daré entonces una bicicleta de oro y 200 arbolitos de navidad.

No.

Un circo con seis payasos, una plaza llena de hamacas y toboganes.

No.

Una ciudad llena de caramelos con la luna anaranjada.

No.

¿Qué quieres entonces por tu planta de cuadernos?

Nada. No la vendo.

¿Por qué sos así conmigo?

Porque los cuadernos no son para vender sino para que los chicos trabajen tranquilos. Te nombraré gran vendedor de lápices y serás rico como yo.

No.



Pues entonces -rugió con su gran boca negra de horno-. ¡Te quitaré tu planta de cuadernos!

Y se fue caminando echando humo como una locomotora.

Al rato volvió con los soldaditos azules de la policía.

¡Saquéle la planta de cuadernos! -ordeno-

Los soldaditos azules iban a obedecerle cuando llegaron los chicos silbando y gritando, y también llegaron los pajaritos y los conejitos.

Todos rodearon con grandes risas al vendedor de cuadernos y cantaron "Arroz con leche", mientras los pajaritos y los conejitos le desprendían los tiradores y le sacaban los pantalones.

Tanto y tanto se rieron los chicos al ver al vendedor con sus calzoncillos colorados, gritando como un loco que tuvieron que sentarse a descansar.

¡Buen negocio en otra parte! -Gritó Bartolo, secándose los ojos, mientras el vendedor, tan colorado como sus calzoncillos, se iba a la carrera hacia el lugar solitario donde los vientos van a dormir cuando no trabajan.

FIN

## Historias de vida

### Actividades para Nivel medio y/o Superior.

Las historias de vida permiten esencialmente que diferentes sujetos, tomen cuerpo: vivan, sientan, sufran, disfruten... En esencia, detrás de estos macabros años, hubo papás, mamás, hijos, hijas, abuelos, abuelas... familias como la tuya y la mía. La idea es encontrarnos con esas voces y a partir de ellos poder recrear una época. Una maestra que debió exiliarse en Europa; un militante que estuvo preso en la cárcel de Coronda; la hija de una docente desaparecida; el abuelo, el escritor Juan Gelman que escribe una carta abierta mientras busca a su nieta en 1995, para años después recuperarla...

Como son varios textos, el docente podrá organizarlos de diferente modo, por ejemplo un grupo podrá leer una historia y otro, otras y así sucesivamente. O, cada alumno o grupo de alumnos puede recibir un dossier con todas las historias y a partir de ellas re TRABAJARLAS.

La propuesta es trabajar con las siguientes consignas  
Lo privaron... la privaron... los privaron...

¿Nos privan?

La idea es trabajar con el concepto de privación. A la vez, en función de cada historia, poder ir armando un listado de privaciones y cuan hondo y profundo resulta esa privación, esto que se resume en una frase "violación a los derechos humanos" pero que, a partir de la privación podemos pensar en el real sentido de ello.

## EL EXILIO

### Historias de vida

(la persistencia de la memoria, AMSAFE, CTA, 2000)

Carta de una maestra: Busqué en el diccionario la palabra exilio tratando de liberarme del compromiso personal de definirlo. Fue en vano, así que busqué en la "bolsita de los recuerdos" y encontré imágenes, esas que como están guardadas, siempre retornan.

Me acordé del frío, qué frío, todavía lo siento físicamente. No había con qué darle. Antes de nevar, el cielo parecía desplomarse, negro, sobre nuestras cabezas y el viento helado castigaba la cara descubierta. La nieve, empezaba a caer lenta pero implacable, los sonidos desaparecían, todo se cubría de hielo, como mi corazón. Nunca pude comprender como había gente a la que le gustaba jugar con la nieve, mojarse, practicar deportes, hasta mis propios hijos se congelaban alegremente, deslizándose, en trineo o en sky.

El lugar donde vivía estaba rodeado de montañas, no quedaba un solo resquicio por donde “estirar” la mirada. En esas tierras el horizonte no existía y a nadie parecía importante.

Yo tenía (y tengo) la teoría de que cuanto más uno puede abarcar con la mirada el infinito, más abiertos de espíritu somos. La única persona que compartió esta idea fue una amiga turca, exiliada también, que había descubierto, desde un banco a orillas del lago, en una curva, un cachito de horizonte.

Allí íbamos, un rato todos los días, con un yogurt y un chocolate, a mirar hacia delante. Yo le contaba de Rosario, del río Paraná y las islas y ella, de Estambul, su ciudad natal.

Se me ocurre que la palabra “extrañeza” es la que mejor define al EXILIO. Extrañeza en todo sentido. Nada de lo que hacíamos o emprendíamos tenía carácter permanente. Nadie hacía planes o proyectos a largo plazo porque siempre el regreso era mañana.

Cualquier signo de apertura política o de resquebrajamiento del poder militar nos llenaba de ilusión. Devorábamos todos los diarios, todas las noticias que llegaban de Argentina.

Casi todo era provisorio, excepto la amistad entrañable y definitiva de compañeros exiliados.

Cuando finalmente triunfó la democracia en mi país, la nieve acumulada en mi corazón se derritió y los nubarrones oscuros desaparecieron. Ya no necesitaba mirar tan lejos. Aprendí, después de tantos años, los nombres de las calles, el recorrido de los ómnibus y descubrí que era una bella ciudad, un país pintoresco al que hoy volvería... nada más que de paseo.

*Liliana*

## **El Golpe**

**En grupo, en casa, solos o juntos...**

**ACLAREMOS LOS TÉRMINOS... AMPLIEMOS SIGNIFICADOS**

1) ¿Qué es un Golpe?

Consulta a tus amigos, a tu papá, mamá... agrupa la información que encuentres, compárala.

2) Imagina situaciones donde puedas utilizar la palabra "golpe"

3) Cuando pasamos por una situación difícil, o nos asustamos, o recibimos de pronto una mala noticia... ¿No sentís que tu corazón recibe un golpe y queda latiendo fuerte por un largo tiempo?

4) Dibujá ejemplos que ilustren esos momentos

5) Ahora sabemos que un golpe puede sentirse en nuestro exterior, en la piel, pero también existen golpes que se sienten por dentro ¿Los sentimos de igual modo? ¿Ambos se curan? ¿Cuál de los dos tarda más tiempo en curarse?

### **PARA REFLEXIONAR:**



1- Observá atentamente esta fotografía

- a) Describirla  
b) ¿Qué pensás que sienten las personas que están en el suelo? ¿Podrías decir que existe abuso de poder? ¿Por qué?  
c) ¿Podrías identificarla con una época vivida en nuestro país? Comentá...

2- ¿Por qué muchas personas están expuestas a recibir golpes?

3- Conseguí los diarios de la semana y anotá todos los titulares que desarrollen noticias donde aparezca la idea de golpe. Diferenciá las distintas clases de golpes, quien los da y por que; quienes resultan golpeados. ¿Podemos decir que vivimos en una sociedad violenta?

4- Si tuvieses la oportunidad de elegir y decidir... ¿Qué medidas propondrías para evitar la violencia?

5- En grupo, elaboren afiches con la técnica del collage donde divulguen al resto de los compañeros de la escuela las medidas que propongan e inviten a sus compañeros a que aporten otras.

## **JUGUEMOS A SER PERIODISTAS**

Vivimos en un país que ha sufrido cambios políticos violentos.

1- Reunite con dos compañeros. Imaginen que son periodistas y redacten una entrevista destinada a las personas grandes de la familia o del barrio por medio del cual rescaten de la memoria de ellos cómo vivieron y qué recuerdan de la vida política de su país desde que nacieron hasta hoy.

2- Investiguen sobre los golpes militares argentinos -es especial del último- y la sociedad durante esos períodos, consultando en la biblioteca, en Internet, o en la hemeroteca de la ciudad. Respetando todo lo trabajado e investigado, elaboren:

a.- la primera plana de un diario cuyo tema central sea "A 25 años del golpe".

b.- diversas notas donde cada uno de los periodistas dé su opinión acerca de la función de las autoridades, de los medios de comunicación, de la justicia, en ese momento.

c.- diálogo entre un adolescente en 1981 y un adolescente de hoy.

d.- diálogo entre un padre y su hijo adolescente de hoy, cuyo tema sea, por ejemplo "el valor de la libertad de expresión" o "los atropellos del poder" o "¿Todavía somos autoritarios?"

e.- Diagramación de un diario de la época: primera plana, editoriales, suplemento cultural, cine y entretenimientos.

*Extraído de Cuadernos de Educación, año 2001, por Adriana Perrone, Norma Tombolini*

## **Actividades**

### **Nivel inicial**

Primera jornada (con los chicos)

- Leemos entre todos el cuento y lo comentamos
- Pensamos qué material necesitamos en nuestra sala
- Cuáles tenemos en ella que son importantes para jugar, trabajar y compartir.
- Hacemos un trabajo compartiendo los materiales
- Segunda jornada (con la familia)
- Pensamos entre todos qué cosas no materiales necesitamos los chicos para sentirnos felices
- Cada familia en la superficie de un globo inflado imprime sus pensamientos y construimos con todos los globos en el patio "el árbol de los deseos"

### **1º ciclo: (primero, segundo y tercer grado)**

Comentamos entre todos el cuento

Pensamos que anotamos en el pizarrón, qué otras cosas necesitamos los chicos que no deberíamos tener que comprar

Debatimos sobre esas cosas y el porque no deberíamos pagar por ellas.

Incorporamos, a partir del debate, la noción sobre que es un derecho.

Leemos la "Declaración de los derechos del niño y dialogamos sobre ellos; sobre aquellos que se cumplen y cuáles no. Intentamos explicar por qué.

Creamos nuestro propio árbol de los derechos en la pared del salón, con globos, cuadernos o con lo que decimos nos representa.

### **2º ciclo: (cuarto y quinto grado)**

Leemos el cuento, apoyado con las imágenes de Juanito Laguna de Antonio Berni. A partir del cuento, analizamos qué otras necesidades tiene Juanito, además de los cuadernos. Leemos la "Declaración de los derechos del niño" y analizamos si estos son respetados para todos los chicos por igual.

Organizamos una campaña de difusión de los "derechos de los niños".

En grupos de cuatro o cinco chicos armamos afiches para las aulas, comedor, patio de la escuela y/o volantes para distribuir en el barrio.

### **¿Qué son los Derechos Humanos?**

Para trabajar con los alumnos, se sugiere elegir entre la película, la canción o el texto para introducirlos en la temática y luego organizar la actividad:

Película: "Tire Diez" de Fernando Birri

Canción: "El Ángel de la bicicleta" de León Greco

Texto: "La tercera Guerra Mundial" de Eduardo Galeano (se adjunta el texto al pie de la actividad)

### **MATERIALES:**

Sala y sillas para todos los/as participantes.

Ambientación de la sala con posters y carteles alusivos al tema. Ejemplares de la Declaración (original o en versión simplificada, según el caso).

### **DESARROLLO:**

Primera Fase: El docente invita a los/as participantes a escribir en un papel los derechos que creen poseer (o tener derecho de poseer), pero discriminando entre aquellos que le son reconocidos sin problemas y aquéllos que no (o bien, que se le reconocen con grandes dificultades). A continuación, se les pide que escriban los derechos de los demás que les cuesta aceptar y reconocer. Por último, se les pide que escriban los derechos que, en su opinión, se violan con mayor frecuencia.

### **Segunda Fase:**

Se forman pequeños grupos en los que los/as participantes intercambian opiniones e impresiones, comunicándose las anotaciones de cada uno/a. Conviene que los grupos no sean de más de 5 personas. Algunas preguntas pueden facilitar el diálogo: ¿Por qué se reconocen unos derechos y no otros? ¿Por qué en determinados lugares se aceptan unos derechos y no otros? ¿Por qué, a pesar de la Declaración Universal, firmada y ratificada por un gran número de países, los derechos humanos no son reconocidos en la práctica en muchos de ellos? ¿Por qué somos tan reacios a reconocer los derechos de los demás y tan diligentes para reclamar los nuestros? ¿Por qué cada vez se va ensanchando más el marco de lo que consideramos derechos de la persona humana, hasta llegar a la responsabilidad ante las generaciones futuras, el medio ambiente...? ¿Qué derechos, aún no escritos, crees que en un futuro próximo deberían entrar en las legislaciones concretas de cada país?

Tercera Fase: Se pasa a la puesta en común, pero no en un gran grupo, sino en grupos no superiores a 10 personas y diferentes de los anteriores. Cada uno de los grupos tendrá que pronunciarse sobre las siguientes cuestiones:

-Según el grupo, ¿cuáles serían los derechos fundamentales, los básicos para cualquier persona?

-En lo que respecta a los derechos humanos, ¿cuál es la opinión del grado de respeto en nuestro país?

-¿Cómo fundamentan el juicio anterior?

-¿Qué tareas sería necesario llevar a cabo para conseguir un avance significativo en el reconocimiento de los derechos humanos para todo el mundo?

-Cada Grupo debe sugerir al resto una nueva película, canción o texto que considere que permite abordar la problemática que están trabajando

Nota: A lo largo de la dinámica puede utilizarse el texto de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en particular en la discusión y elaboración

---

## **1976 - La Perla**

### **La tercera guerra mundial**

Desde lo alto de una loma, montado en su alazán, un gaucho argentino mira. José Julián Solanille ve venir una larga caravana militar. Reconoce al general Menéndez, que baja de un Ford Falcon. De los camiones salen, empujados a culatazos, muchos hombres y mujeres. Están encapuchados y tienen las manos atadas a la espalda. El gaucho ve que uno de los encapuchados se echa a correr. Escucha los balazos. El fugitivo cae y se levanta y varias veces se levanta antes de caer del todo. Cuando empieza la fusilación general, y hombres y mujeres se desploman como muñequitos, el gaucho espolea el caballo y se va. A sus espaldas crece una humareda negra.

Este valle, entre las primeras ondulaciones de la sierra de Córdoba, es uno de los muchos vertederos de cadáveres. Cuando llueve se alza humo desde los pozos, por la cal viva que echan sobre los cuerpos.

En esta guerra santa, las víctimas desaparecen. A quien no se lo traga la tierra, lo devoran los peces en el fondo del río o de la mar. Muchos no han cometido más delito que figurar en una agenda de teléfonos. Marchan hacia la nada, hacia la bruma, hacia la muerte, previo suplicio en los cuarteles. No hay inocentes, dice monseñor Plaza, obispo de la Plata, y el general Camps opina que es justo liquidar a cien sospechosos aunque sólo cinco de los cien resulten culpables. Culpables de terrorismo: terroristas, explica el general Videla, no son sólo quienes ponen bombas, sino también quienes activan con ideas contrarias a nuestra civilización occidental, y cristiana. Esta es la venganza de la derrota de Occidente en Vietnam:

- Estamos ganando la tercera guerra mundial – celebra el general Menéndez

*Eduardo Galeano*  
*Memorias de Fuego III, Buenos Aires, Siglo XXI, 1986.*

---

**AMSAFE / Rivadavia 3279 / 3000-Santa Fe / [www.amsafe.org.ar](http://www.amsafe.org.ar)**