

PENSAR MALVINAS



CANAL **ENCUENTRO**

**PENSAR
MALVINAS**

Capítulo 9

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



encuentro

SINOPSIS



Pensar Malvinas es una serie de nueve capítulos que aborda desde múltiples aristas la Cuestión Malvinas. Los argumentos que sostiene la República Argentina para reclamar el ejercicio de soberanía en las islas del Atlántico Sur, la enseñanza de Malvinas en las Escuelas, la guerra en el contexto de terrorismo de Estado, el papel de los medios en el conflicto bélico, la presencia de Malvinas en las culturas juveniles y en el rock nacional constituyen algunas de las entradas dispuestas en la serie para abordar la importancia que tienen las islas en la historia argentina y en la actualidad.

→ ■ **CAPÍTULO 9**encuent.ro/cantarmalvinas**ACTIVIDADES**

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “Cantar Malvinas” de la serie **Pensar Malvinas**.



CAPÍTULO 9

“CANTAR MALVINAS”

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

La Marcha de Malvinas y *La hermanita perdida* como las referencias musicales más importantes sobre Malvinas creadas antes de 1982. Anti-imperialismo y nación en la canción de Yupanqui-Ramírez.

¿Colaboración con la dictadura o solidaridad con los soldados?: las controversias en torno al Festival de Solidaridad.

Yendo de la cama al living como álbum emblemático de la guerra y la transición democrática.

El heavy metal le canta a Malvinas: resistencia y nacionalismo en la poética de la música pesada.

Malvinas como símbolo de la cultura nacional y popular.

Los capítulos de **Pensar Malvinas** desarrollan diversos puntos de análisis y reflexión sobre la importancia de las islas Malvinas en la historia, la política y la cultura argentina. Temáticamente, la serie se estructura en torno a dos grandes unidades:

a. *La Cuestión Malvinas*: Se trata del entramado jurídico y político que invoca la República Argentina para reclamar la soberanía de las

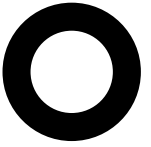
**CON
TENI
DOS**

islas Malvinas, Georgias, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes.

b. *La “causa” Malvinas*: Se trata de los diversos significados asociados con Malvinas en la historia y en la cultura política argentina, teniendo en cuenta el vínculo entre el “símbolo Malvinas” y los distintos modos de pensar la identidad nacional. Esta unidad temática permite pensar por qué distintas generaciones hicieron suyo el enunciado “Las Malvinas son argentinas”, qué ideas y proyectos de nación se pusieron en juego con este enunciado, de qué modo se imbricó Malvinas en el sistema educativo argentino, de qué manera los memorias de la guerra se articularon con las memorias colectivas, qué tipo de reflexión sobre el pasado reciente argentino motiva Malvinas, por qué Malvinas es un tema central en la democracia argentina, etc. Dentro de esta unidad temática, la serie dedica algunos capítulos a reflexionar sobre diversos aspectos del conflicto bélico desencadenado en 1982, como por el ejemplo, el contexto histórico –signado por el terrorismo de estado- en que se produce la guerra, la perspectiva de los soldados, el impacto de la guerra en distintas regiones del país y el papel de los medios.

Desde un punto de vista formal, los capítulos combinan elementos ficcionales y documentales, es decir, ofrece una representación de una historia real ligada con Malvinas que es acompañada por una narración en off –interpretada por Teresa Parodi- que remite a la “cuestión” y/o a la “causa Malvinas”. Hacia el final, aparece un testimonio asociado con la historia narrada en cada capítulo. Esta guía apunta a trabajar con estos recursos ficcionales, documentales y testimoniales para abrir un abordaje no lineal de una cuestión compleja como Malvinas.

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



1. Una de las referencias musicales más importantes sobre Malvinas es la *Marcha de las Malvinas*. ¿Cuándo y por quiénes fue creada? ¿En qué contexto histórico y político? ¿Por iniciativa de qué institución? ¿Cuánto tuvo que ver en su creación la figura del socialista Alfredo Palacios? ¿Qué cambio tuvo la letra durante la guerra?
2. Otra referencia musical sobre Malvinas antes de la guerra es *La hermanita perdida*, de Atahualpa Yupanqui (letra) y Ariel Ramírez (música). ¿Cuándo fue creada? ¿En qué contexto político e histórico se creó esta canción? ¿Qué hechos, en torno a Malvinas, habían acaecido apenas unos años antes?
3. ¿Qué ocurrió con la difusión de la música cantada en inglés durante la dictadura? ¿Y con las canciones del rock nacional?
4. ¿Por qué el antropólogo Alejandro Grimson sostiene que uno de los efectos culturales de la dictadura fue haber puesto en crisis símbolos nacionales como Malvinas?
5. ¿Por qué, según el capítulo, el álbum de Charly García *Yendo de la cama al living* resulta emblemático para caracterizar la guerra y la inmediata posguerra?
6. ¿De qué modo la “música pesada” o el heavy metal se hizo cargo de la temática Malvinas durante los años noventa? ¿De qué manera resignificaron el nacionalismo argentino?

PARA INVESTIGAR

7. Proponemos que los estudiantes investiguen qué otras canciones o poemas sobre Malvinas eran conocidos hasta 1982.
8. Proponemos que los estudiantes investiguen qué fue el “Festival de Solidaridad” organizado en Mayo de 1982 en el estadio Obras Sanitarias de la Ciudad de Buenos Aires.

¿Quiénes participaron y quiénes rechazaron ser parte del mismo? ¿Qué polémicas se generaron en la cultura del rock nacional en torno a este festival?



9. Elijan tres canciones del álbum *Yendo de la cama al living* de Charly García y, luego de ubicar este álbum en su contexto, expliquen por qué resulta relevante para entender la inmediata posguerra.

10. Proponemos que los estudiantes investiguen el origen de una canción emblemática en los días de la guerra: “Sólo le pido a Dios”, de León Gieco. ¿Cuándo fue compuesta? ¿Cómo se modificó la suerte de este tema una vez que se desencadenó la guerra?

11. A continuación, indicamos una serie de canciones críticas de la guerra de Malvinas. Sugerimos que los estudiantes realicen una breve reseña de cada canción, explicando cuándo fue editada, qué ideas políticas solía manifestar el grupo que la compuso, de qué modo formula una crítica a la guerra, etc.

Luego, sugerimos que elijan una y comenten por qué les resultó interesante y cómo se relaciona con lo que vieron en el capítulo.

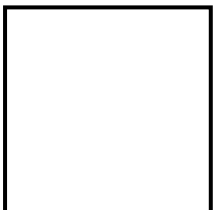
- “El banquete” (Virus, 1982).
- “Comunicado 166” (Los Violadores, compuesta en 1982 y publicada en 1985).
- “No volvieron más” (Callejeros, 1998).
- “No quiero ir a la guerra” (Flema, 1998).

12. A continuación, indicamos una serie de canciones que homenajean a los ex combatientes y denuncian, entre otras cosas, la “desmalvinización”. Sugerimos que los estudiantes realicen una breve reseña de cada canción, explicando cuándo fue publicada, por qué grupo, de qué modo se reivindica a los ex combatientes, etc.

Luego, sugerimos que elijan una y comenten por qué les resultó interesante y cómo se relaciona con lo que vieron en el capítulo.

- “Gente del Sur” (Rata Blanca, 1988).
- “El visitante” (Almafuerte, 1999).
- “Héroes de Malvinas” (Ciro y los persas, 2013).
- “2 de abril” (Ataque 77, 1995).

13. Recomendamos que los estudiantes busquen otras canciones alusivas a Malvinas que les parezcan significativas dentro del rock, el folklore u otros géneros musicales de la cultura popular argentina. Analicen si incorporan una perspectiva distinta sobre este tema, en relación con las vistas en el capítulo y en los puntos anteriores de esta guía.





PARA PENSAR Y DEBATIR

14. En la canción “1982” interpretada por *Tren loco*, uno de los cantantes habla de “mi sublevada soledad”. ¿A qué proceso histórico alude este verso? ¿Por qué Malvinas, que había sido entendida como “metáfora de la nación”, aparece asociada con la rebelión o la protesta y con el “aislamiento social”?

15. Proponemos que los estudiantes reflexionen sobre las canciones que aluden a Malvinas mencionadas en el capítulo o en esta guía. ¿Qué puntos en común encuentran? ¿Qué puntos de conflictos? ¿Cuáles son las ideas de patria que suponen? ¿Todas critican a la guerra? ¿Son pacifistas o más bien ponen en cuestión a la última dictadura militar? ¿Cómo compararían estas canciones con *La Marcha de las Malvinas* o *La hermanita perdida*?

PARA PRODUCIR

16. En el capítulo se afirma que existen una serie de símbolos que funcionan como metáforas de la nación para la cultura popular, como Evita, Maradona, el Che Guevara, el gaucho y también las Malvinas.

Proponemos que los estudiantes escriban un ensayo donde expliquen por qué a su entender Malvinas es un símbolo de la cultura popular argentina y si encuentran puntos en común con los otros símbolos mencionados.

17. Proponemos que los estudiantes analicen, a través de un ensayo escrito o fotográfico, de qué modo aparece el símbolo Malvinas en el fútbol, otro fenómeno importante de la cultura popular argentina, y de qué modo se pueden establecer comparaciones entre este fenómeno y lo que ocurre con Malvinas en la música popular.

