

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA



#VIVASNOSQUEREMOS
NI UNA MENOS

Apuntes para el aula **AMSAFE**
CTERA 

8 DE MARZO - DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

¿Por qué conmemoramos el Día Internacional de la mujer?

Esta fecha tiene sus orígenes en el Movimiento Internacional de Mujeres Socialistas de finales del siglo XIX, en plena Revolución Industrial, que promovía la igualdad de derechos sociales, civiles y laborales entre el hombre y la mujer; específicamente durante la Revolución Francesa donde las mujeres parisinas marcharon hacia Versalles para exigir el sufragio femenino. Se vinculan con la elección del 8 de Marzo **dos importantes eventos** en los que las mujeres trabajadoras fueron víctimas y protagonistas. **El 8 de marzo de 1908 fue incendiada intencionalmente en Nueva York la fábrica textil Sirtwoot Cotton**, en el que resultaron calcinadas 146 obreras que habían ocupado las instalaciones en protesta por los bajos salarios y las inhumanas condiciones en que desempeñaban su labor. Estos hechos fueron acompañados de una movilización masiva y huelga multitudinaria, sin precedentes hasta ese momento. Miles de mujeres reclamaron por **igualdad salarial, disminución de la jornada laboral a 10 horas y la concesión de un tiempo para amamantar a sus hijos**. En 1910, durante la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Trabajadoras

celebrada en Copenhague (Dinamarca) más de 100 mujeres aprobaron declarar el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer Trabajadora, en memoria a las mártires de ese día. Además en **1917 las mujeres rusas iniciaron un movimiento de protesta por falta de alimentos que se acentuó y estalló en el marco de la celebración del día de la Mujer ese año**, proceso que desembocaría en el movimiento revolucionario de octubre en Rusia. Las Naciones Unidas establecieron en **1975** el 8 de Marzo como **Día Internacional de la Mujer** para celebrar la **lucha femenina por su participación igualitaria** en el mundo del trabajo y en la sociedad en general. Se celebra en todo el mundo a nivel local y nacional.



MUJERES EN ARGENTINA

(Disponible en: www.eurosur.org/FLACSO)

Las mujeres argentinas encarnan en su historia aquella paradoja según la cual su aporte y participación en el desarrollo del país desde la independencia y en las luchas sociales del siglo XIX y comienzos del XX, no tuvo como resultado mejoramientos sustantivos en su condición y, más aún, apenas han sido registrados. Con una temprana secularización e incorporación de las mujeres al sistema educacional, la llegada de migrantes europeas da a la acción femenina argentina particularidades de radicalidad y compromiso social, en una sociedad que se urbaniza muy tempranamente, con serios problemas laborales, de servicios básicos y calidad de vida. Sus ámbitos de acción fueron la educación, la asistencia social, las luchas obreras y feministas. Se conformó entonces una generación de intelectuales, profesionales y líderes políticas, sindicales y feministas que lucharía por mejorar sus condiciones laborales y modificar las leyes que las discriminaban. Recién en 1926, con las reformas al Código Civil, incrementaron sus derechos civiles. Mientras el voto universal masculino fue reconocido en 1912, sólo en 1921 obtuvieron el voto municipal las mujeres de la provincia de Santa Fe y en 1927 el

voto municipal y provincial las de San Juan. En su conjunto, debieron esperar hasta 1947 para lograr el derecho a voto en elecciones presidenciales y federales. Las argentinas transformaron tempranamente, a continuación de las uruguayas, sus rasgos demográficos, producto tanto del tipo de desarrollo demográfico global del país (fuerte inmigración adulta, rápida urbanización concentrada, etc.), como del pronto cambio del patrón reproductivo de las propias mujeres. De esta forma, a mediados de siglo las argentinas presentaban, ya características que serían alcanzadas por otras mujeres latinoamericanas treinta años después. En efecto, al llegar los años cincuenta, ya eran fundamentalmente urbanas y tenían un promedio de tres hijos durante su vida fértil. Estas características se acentuaron durante las últimas tres décadas, produciendo un relativo envejecimiento poblacional que afecta más a las mujeres, dada su mayor longevidad. Las argentinas participaron en el desarrollo socioeconómico del país desde el origen de éste, si bien esta participación sólo es medida cuando actúan en el mercado laboral y no cuando trabajan en el ámbito doméstico. En todo caso, la presencia laboral femenina está también de

MUJERES EN ARGENTINA (CONT.)

antigua data, aunque en los últimos veinte años ha crecido considerablemente. Este incremento experimentado, que aumentaba radicalmente su nivel educativo, no ha producido un cambio paralelo en las condiciones generales de trabajo de las mujeres, que siguen obteniendo menores ingresos que los varones y ocupando profesiones tradicionalmente femeninas.

Las condiciones de salud y educación de las mujeres son relativamente buenas en el contexto regional, aunque hace veinte años eran comparativamente mejores. Las condiciones sanitarias básicas, en tanto, sufrieron un desmedro desde mediados de los setenta, al tiempo que se deterioraba poderosamente el sistema de salud. Con ello aumentaba la carga de trabajo de la salud familiar que regularmente realizan las mujeres.

Con una accidentada historia política, marcada por el fenómeno del Peronismo, la democracia argentina sufrió una dramática interrupción con la dictadura militar de 1976 - 1983. La violenta represión que dejó 30.000 detenidos desaparecidos, tuvo como respuesta la organización de mujeres y familiares de las víctimas. Las Madres de la Plaza de Mayo marcaron un hito en la acción colectiva de mujeres en toda la región. La politización de lo privado sacó a las mujeres a la arena política, llegando a una acción decidida al invadir el gobierno militar las Islas Malvinas y enviar cientos

de jóvenes a la guerra y al desastre. Poco después los militares debieron convocar elecciones.

Al recuperar la democracia, los esfuerzos de las mujeres en el ámbito político se tradujeron en la creación de instancias especializadas de gobierno, a nivel federal y provincial, para la formulación de políticas públicas destinadas a mejorar la condición femenina. En la actualidad funcionan un Consejo Nacional de la Mujer y un Gabinete de Consejeras Presidenciales con igual propósito. También han logrado la aprobación de la Ley de Cupos, que obliga a los partidos a llevar candidatas mujeres a cargos de representación, cuya aplicación, aún incompleta, ha permitido una mayor participación femenina en la Cámara de Diputados.

En el ámbito de la acción social colectiva de mujeres, Argentina cuenta con numerosas organizaciones, entre las que destacan tanto grupos de base como organizaciones feministas, centros académicos y de investigación, ONG de desarrollo social, organizaciones políticas, sindicales y asociaciones gremiales. Si bien el mayor número se concentra en Buenos Aires, diversas provincias cuentan con valiosas experiencias e iniciativas de mujeres.

A pesar de las incansables luchas, todavía hoy, muchas mujeres siguen sufriendo violencia machista y ven vulnerados sus derechos.

ACTIVIDADES PARA EL AULA

El 8 de Marzo es una fecha en la que se celebran los logros alcanzados en la lucha por la igualdad de la mujer, tanto a nivel político, como económico y social. Es también un día reivindicativo en la agenda feminista en el que se recuerdan los hitos alcanzados y los retos pendientes: desde conseguir la igualdad salarial a erradicar la violencia contra la mujer. De esta forma, desde AMSAFE proponemos trabajar en las aulas con los siguientes recursos que dan cuenta del compromiso con la renovación pedagógica y las prácticas educativas que promuevan más igualdad y una escuela más inclusiva.

EDUCACION INICIAL, PRIMARIA Y MODALIDAD ESPECIAL (SE SUGIERE EL ASESORAMIENTO DE LOS DOCENTES DE AREAS ESPECIALES)

Incluir en el acto de apertura del Ciclo lectivo 2017, un momento para conmemorar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, tomando como eje los hechos históricos que lo definen:

PROPUESTA 1.

Disparadores

- **Video:** "La Familia, intercambio de roles" - Viva la pelota. México.
(Disponible en: [youtube.com/watch?v=LenJLXC5QYQ](https://www.youtube.com/watch?v=LenJLXC5QYQ))

- **Cuentos:** (Disponibles en internet)

- * Las princesas también se tiran pedos. Ilán Brenman.
- * No hay nada más aburrido que una princesa rosa. Raquel Díaz.
- * P de papá. Isabel Martins.
- * La cenicienta que no quería comer perdices. N. López Salameiro; M. Cameros Sierra.
- * Una princesa en motocicleta. Raquel Garrido, Carlos Velázquez.
- * Colorina colorada, ya no quiero ser un hada. Feministas Tramando.
- * Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte. Magali Le Huche.

- **Preguntas orientadoras para la reflexión:**

- * ¿Quién es la Mujer de mi vida?
- * ¿Por qué?
- * ¿Trabaja?
- * ¿Qué está haciendo?
- * ¿Es importante en mi vida lo que hace?

EDUCACION INICIAL, PRIMARIA Y MODALIDAD ESPECIAL (SE SUGIERE EL ASESORAMIENTO DE LOS DOCENTES DE AREAS ESPECIALES)

Expresar a través de dibujos, pinturas, escritura de poesías, creación de canciones y/o videos, expresión corporal, juegos como Dígalo con mímica, Adivina el personaje, o dramatizaciones.

- * Buscar información en libros e internet. Socializar y reflexionar.
- * Conversar acerca del trabajo realizado.
- * Construir conclusiones colectivas.
- * Exposición del resultado final grupal (sea una conclusión verbal o una exposición artística)

PROPUESTA 2.

- * Conversación introductoria de temática (2min.)
 - * Narración Oral de "Mi mamá es taxista"
 - * Reflexión y Debate con preguntas dirigidas hacia la reflexión.
 - * Conclusiones
- (Total de tiempo entre 15 y 20 min)

PROPUESTA 3.

- * Identificar qué mujeres conocemos están cerca de nosotros, cómo son y qué hacen.
- * Contextualizar la efeméride de manera significativa y concreta. Registramos la misma con palabras, dibujos, mensajes.
- * Reflexionamos sobre los acontecimientos que dieron lugar a esta fecha.
- * Historizamos sobre el lugar de la mujer a través del tiempo y los logros y conquistas alcanzados: hacer hincapié; derechos de la mujer, voto femenino, trabajo, derecho a la igualdad de condiciones, derecho a elegir cómo vivir, de qué manera, con libertad de expresión y el derecho a decidir.
- * Trabajarlo de manera grupal desde el debate y la reflexión compartida con actividades de lectoescritura, producciones grafo-plásticas.

Actividad para la familia: Video: "¿Qué es eso de perspectiva de género?"
(Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NX-jdh-4vCE>)



EDUCACION SECUNDARIA, EEMPA Y CONTEXTOS DE ENCIERRO.

PROPUESTA 1.

- **Video - Debate:** "Igual que tú" (Disponible en: youtube.com/watch?v=MsgsWfBFkrM)
* Luego de la proyección de video "Igual que tú" proponer un análisis del video destacando palabras o frases claves.

* Incentivar a la reflexión a través de preguntas como: ¿Cómo debe ser el reparto de tareas para que haya una igualdad? ¿Cuáles son los criterios a tener en cuenta para que el reparto de tareas sea igualitario?

* Realizar distintas expresiones artísticas (afiches, posters, canciones, poesías, etc.) que contengan palabras, frases o imágenes de los cambios que propondrían.

PROPUESTA 2.

"Las mujeres en mi provincia: algunas noticias"

* Documento del Encuentro Nacional de mujeres 2016:
resumenlatinoamericano.org/2016/10/08/70-mil-mujeres-en-el-encuentro-nacional-que-se-celebra-en-rosario-un-documento-para-la-historia-de-la-lucha-feminista/

"Violencia machista: la mitad de las mujeres decidió sola buscar ayuda"
unosantafe.com.ar/violencia-machista-la-mitad-las-mujeres-decidio-sola-buscar-ayuda-n1334607.html

"La cara más violenta del machismo"
pagina12.com.ar/10758-la-cara-mas-violenta-del-machismo

* Luego de la lectura de las noticias locales realizar preguntas que abran el debate:

¿Qué otros casos de violencia de género conocen que hayan ocurrido en nuestra ciudad?
¿De qué manera impactan las movilizaciones de las mujeres en nuestra ciudad? ¿Qué otros reclamos sumarían a las luchas feministas?

Realizar distintas expresiones artísticas para visibilizar y concientizar sobre la igualdad de género.

EDUCACION SECUNDARIA, EEMPA Y CONTEXTOS DE ENCIERRO.

PROPUESTA 3.

- * Conversación introductoria de la temática (3 minutos)
- * Narración oral del texto "Cuento de Horror" de Marco Denevi (7 minutos)
- * Reflexión y debate: ¿Las mujeres deben ser esclavas del plumero y del trapo de piso o los trabajos de la casa deben ser compartidos? (Total 15 min.)
- * Conclusiones generales.

PROPUESTA 4.

- * Conversación introductoria de temática (3 minutos)
- * Relato oral de "Ramona Carvalho" de Eduardo Galeano (5 minutos)
- * Reflexión y Debate: ¿Por qué debemos las mujeres soportar ser golpeadas? ¿De qué somos culpables ante la visión machista? La valoración de lo femenino desde épocas ancestrales.

PROPUESTA 5.

- * Lectura del documento/texto elaborado por una docente de nivel medio
- * Elaborar en grupos un listado de palabras del texto que sinteticen la lucha del colectivo de mujeres y con las mismas escribir una canción. Se sugiere la grabación con la tecnología que usan cotidianamente de las interpretaciones de las/los estudiantes a modo de registro para compartir en la institución, con las familias y amigos.
- * Elaborar un registro filmico sobre la lectura del texto en dos temporalidades, una situada en su contexto original y otra en la actualidad.
- * Teatralizar los episodios históricos relatados, donde algunas estudiantes actúen los distintos personajes que protagonizaron los mismos: vecinos, dueños de la fábrica, obreras y otros se posicionen como periodistas de la época.

EDUCACION SECUNDARIA, EEMPA Y CONTEXTOS DE ENCIERRO.

PROPUESTA 6.

Juego: "Elegí un papel":

a) Realizar un cuestionario sobre las actividades diarias que realizan los distintos integrantes de las familias "tipo" en nuestra sociedad. Las mismas llevan a ir reflexionando sobre los "lugares" que ocupan los distintos géneros y lo que nos cuesta pensar a la mujer en otros espacios sociales diferentes a los tradicionales y las posibilidades de elegir otros.

Cuestionario guía:

1. ¿Quién tiene en la mesa familiar un lugar asignado al "hombre" de la familia?
2. ¿Quién tiene en la mesa familiar un lugar asignado a la "mujer" de la casa?
3. ¿Quién tiene en la casa asignado el lugar del hombre frente al televisor?
4. ¿Quién tiene asignado el lugar de la mujer cerca de la cocina?
5. ¿Quién tiende la cama en su casa?
6. ¿Quién tiene a un hombre en su casa que tiende la cama?
7. ¿Quién lava los platos en su casa?
8. ¿Quién tiene a un hombre en su casa que lave los platos?
9. ¿Quién puede elegir hacer otras actividades?

b) Cuando la respuesta es positiva, deben tomar un papel de un color (disponer de varios colores) y al finalizar el cuestionario se analiza la cantidad de lugares sociales asumidos que tenemos.

PROPUESTA 7.

Cuento: "La Tejedora"

Leer el cuento "La Tejedora" (Colasanti, 1998). A continuación, se solicita que por grupos, en afiches, dibujen o escriban a la mujer que soñaron ser cuando tenían 10 años. Se muestra, para motivar, la siguiente imagen:



EDUCACION SECUNDARIA, EEMPA Y CONTEXTOS DE ENCIERRO.

PROPUESTA 8.

Tomar como base el libro "Grietas en el silencio", investigación sobre la violencia sexual en el marco del terrorismo de Estado.

* Debate con las/los estudiantes sobre cómo los padecimientos de la mujer en distintas épocas siempre fueron mayores sólo por su condición de mujer.

* Ubicar los distintos momentos históricos donde se caracterizó al género femenino como el "sexo débil".

* Proponer la categoría "género" como disparador para recuperar las ideas de las/los estudiantes acerca de la misma. Luego leerles la definición de género que plantea Judith Butler, quien entiende el género como una construcción social y cultural. Introducir el debate acerca del patriarcado como un sistema de dominación. Reflexionar acerca de los modos en que se expresa el patriarcado en la vida cotidiana, en las expresiones culturales tales como canciones, películas, textos.

* Identificar las formas en que el sistema patriarcal determina y genera estereotipos que afectan a todos los géneros pero perjudica singularmente al género femenino.

* Como cierre producir una definición propia de las categorías de patriarcado y género que sintetice lo anteriormente trabajado y vincularlo con algunas de las textualidades que hayan identificado como propulsoras del Patriarcado.



NIVEL SUPERIOR



PROPUESTA.

A partir del audio/texto Me hago cargo. Hernán Casciari, escritor y periodista argentino.

* Trabajar en grupos las siguientes preguntas generando una reflexión escrita.

- 1- ¿Qué vivencias del relato del escritor les parecen familiares?
- 2- ¿Cómo las vivís y pensás vos?
- 3- ¿Qué situaciones de tu vida enmarcarías como desigualdad de género?
- 4- ¿Hay alguna canción, película o novela/ programa de TV en la que creas que se reproduce algo de este modelo?

* Realizar un plenario con las producciones de cada grupo.

EXPERIENCIAS COMPARTIDAS

En el marco de los espacios curriculares en que desarrollan su tarea, docentes de nuestra provincia, han promovido la reflexión acerca de la problemática de Género. Desde la cátedra "Historia de la Cultura, el Arte y la Fotografía" de la carrera de Fotografía de un Instituto Superior de Enseñanza Técnica han propuesto focalizar en el siglo XX y XXI, tomando como ejes lo histórico y lo artístico y posicionando a la fotografía como documento social. El objetivo central está puesto en generar modos de reflexión crítica haciendo hincapié en la importancia documental acerca de los procesos políticos, sociales y culturales.

Como cierre de este proceso una estudiante presentó un trabajo final cuyo título fue "Arte feminista latinoamericano" presentado en mesa de examen a fines de 2017. El fundamento del mismo se centró en la consideración de la mujer latinoamericana como creadora, a partir de la producción artística de mujeres feministas, tratando de dar cuenta de su lucha por la igualdad en la sociedad, contra los estereotipos y en la recuperación de sus huellas en la memoria colectiva.